



வாசு பினிமஸ்

வெந்தாளி

கூடரக்ஷன்: K. சங்கர்

SHHAO

கதைச் சுருக்கம்

சுந்தரம் :—கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு இவற் றையே வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்த ஒரு சாதாரண ஹெட் கான்ஸ்டேபிள் நான். அன்பு மனைவி லட்சமியோடும், அருமை மகன் மோகனேடும், அறவாழ்க்கை நடத்தி வந்தேன். அமைதியாக இருந்த எங்கள் வாழ்க்கையில் மிகப்பெரிய சோதனை நிகழ்ந்தது. நிரபராதியான நான் இரண்டாண்டுகள் சிறை தண்டனை அடையவும், மனைவியையும் மகனையும் பிரியவும் நேர்ந்தது.

லக்ஷ்மி :—கணவனைப் பிரிந்த நான் ஊரார் வீண் பழிச் சொல்லுக்கு ஆளாகி வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டேன். பெற்ற மகனை வளர்க்க வழி இல்லாது குழந்தை இல்லாமல் தவித்துக்கொண்டிருந்த ஒரு நீதிபதி தம்பதிகளிடம் என் குழந்தையை ஒப்படைத்தேன். பெற்றவள் அருகில் இருந்தால், குழந்தையின் மனம் மாறுது, அதனால் அவன் நல் வாழ்வு பாழாகி விடும் என்று எண்ணி அவனை விட்டுப் பிரிந்து வந்தேன்.

கனகம் (நீதிபதியின் மனைவி) :—என் வாழ்க்கையை பசுமை ஆக்கின தெய்வம், என் வயிற்றைப் பாலைவனம் ஆக்கிவிட்டதே என்று ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் மோகன் எனக்கு மகனை வந்தான். அவன் வந்த ராசி, அடுத்த ஆண்டே மது எனக்குப் பிறந்தான். ஆனாலும் பெற்ற மகனைவிட மோகனையே நான் அதிகப் பாசத்துடன் வளர்த்து வந்தேன்.

ஜட்ஜ் ராமநாதன் :—மக்களுக்கு சேவை செய்வதே, மனிதனின் முதல் கடமை என்ற கொள்கையை கடைப் பிடித்திருந்த நான், மோகனை டாக்டராகப் படிக்க வைத்தேன். மது சமுக சேவையில் ஈடுபட்டிருந்ததை மெச்சினேன்.

மோகன் : டாக்டர் சங்கர் நர்ஸிங்ஹோமில், பயிற்சிப் பெற்று வந்திருந்த நான், அழகும் குணமும் ஒருங்கே அமைந்த நர்ஸ் சுமதியைச் சந்தித்தேன். இருவர் மனமும் ஒன்றுபட்டது. மனம் செய்துக் கொள்வது என்ற முடிவுக்கும் வந்தோம். ஆனால் என்ன காரணத்தினாலோ, என்தாய் தந்தையர் இந்த திருமணத்திற்கு மறுத்துவிட்டனர். என்றுமே அவர்கள் வார்த்தையை தட்டி அறியாத நான், சுமதியை மறப்பதென்றும், வாழ்நாள் முழுவதும் கலியானம் செய்துக் கொள்வதில்லை என்றும் முடிவு கட்டினேன்.

சுமதி : என் தாயின் கட்டளைப்படி நானும் மோகனை மறந்து வாழ்நாள் முழுவதும் கன்னியாகவே காலம் கழிக்க முடிவு செய்தேன். ஆனால் ஒரு பெண்ணின் உள்ளம் தெரியாத மோகன், அவர் தம்பி மதுவிற்கு என்னை மனம் முடிக்க ஏற்பாடு செய்தார். ஒரு பெண் கண்ணைக்கூட தானம் கொடுப்பாள்; ஆனால் காதலை தானம் கொடுக்க மாட்டாள்.

மது : சமூக சேவையையே என் வாழ்க்கையின் இலட்சியமாக கொண்டிருந்த நான், என் திட்டங்கள் நிறைவேற ஐந்து லட்சம் ரூபாய் கிடைக்கும்வரை மனம் செய்துக் கொள்வதில்லை என்ற முடிவில் இருந்தேன். ஆனால் அந்த லட்சியத்தொகையுடன், ஒரு பெண்ணை என் அண்ணன் எனக்கு முடிவு செய்யவே, நானும் அந்தத் திருமணத் திற்கு சம்மதித்தேன்.

கோகிலா : மதுவின் லட்சியம் ஐந்து லட்சத்தில்தான் இருக்கிறது என்று அறிந்து கண் கலங்கினேன். பெண்ணைக் கொள்வதில்லை என்ற முடிவில் இருந்தேன். ஆனால் அந்த லட்சியத்தொகையுடன், ஒரு பெண்ணை என் அண்ணன் எனக்கு முடிவு செய்யவே, நானும் அந்தத் திருமணத் திற்கு சம்மதித்தேன்.

குமார் : என் மகள் சுமதியின் வாழ்க்கையில் குறுக் கிட்ட கோகிலா சாகவேண்டியவள்தான். அன்று நிரபராதியான சுந்தரத்தை சிறைக்கு அனுப்பி அவன் குடும்பத்தை அடியோடு நாசமாக்கி, போலீஸுக்குப் பயந்து குழந்தை சுமதியையும் என் மனைவியையும் துறந்து, வெளிநாட்டிற்குத் தப்பி ஓடினேன். கோடைவரன் ஆனேன். ஆனால் என் மனதிற்கு மட்டும் நிம்மதி இல்லை. பணம் மட்டும் என் மனதை பண்படுத்தவில்லை. பணியாள் காட்டிய வழியால் கண் திறந்தது. பறந்தோடி வந்தேன் பாரதத் திற்கு. எதிர்பாராத விதத்தில் என் மகளைச் சந்தித்தேன். தாய் இழந்த என் மகளை குழவிப் பருவத்திலிருந்து ஏற்று எடுத்து வளர்த்த புண்ணியவதி என்னால் அடியோடு நாசமாக்கப்பட்ட போலீஸ் சுந்தரத்தின் மனைவி லட்சமிதான் என்பதை முடிவில் அறிந்தேன். போலீஸ் சுந்தரம் என்னைச் சந்தேகப்பட்டு என்னை நிழல்போல் சுற்றிக் கொண்டிருப்பதாக டாக்டர் மோகன் மூலம் அறிந்தேன். போலீஸின் பிடியில் சிக்கிக்கொள்ளுமுன் என் மகளுக்கு மனம் முடிக்க ஆசைப்பட்டு அதற்கு மோகன் உதவியை நாடினேன். கொடியவன் மகள் என்று தெரிந்தும் தன் தம்பிக்கே மனம் முடிக்க ஏற்பாடு செய்தார் மோகன். பல இன்னல்களுக்கிடையில் உண்மை நிலைத்தது: கைராசி பலித்தது.

பாட்டு நெ: 1

இயற்றியவர்—கொத்தமங்கலம் சுப்பு
பாடியவர்—சீர்க்காழி கோவிந்தராஜன்

அனைத்தும் ஆண்டவன் கைராசி
அனைத்தும் ஆண்டவன் கைராசி—உலகு
அனைத்தும் ஆண்டவன் கைராசி
ஆக்கலும் காக்கலும் அருள்வதுமாகிய (அனைத்தும்)
அரிய மானிடப் பிறவியைத் தந்தது
அயனுர் எழுதிய கைராசி—அதில்
அன்பும் அறஞும் உடையவராவது
அவரவர் ஆற்றலின் கைராசி (அனைத்தும்)
கலகமில்லாமல் உலகம் வாழ்வது
கலப்பை பிடிப்பவன் கைராசி
பலவித செல்வமும் ஒருங்கே அமைவது
பானை பிடிப்பவன் கைராசி (அனைத்தும்)
மாத மும்மாரியும் மங்கல வாழ்வும்
கற்புடை மாதரின் கைராசி
மனத் துயர் யாவும் பனி போல் மறைவது
மழிலைச் செல்வங்கள் முகராசி
நட்ட செடிகள் எல்லாம் கனிகள் தருவது
நல்லவர் தங்களின் கைராசி
பாரத நாடு சுதந்திரமானது
பாடுஜீயின் கைராசி
பாரினில் மக்கள் பண்புடன் வாழ்வது
வான் புகழ் வள்ளுவன் குறள் ராசி

பாட்டு நெ. 2

இயற்றியவர்—கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியவர்கள்—பி. சுசிலா—டி. எஸ். பகவதி

பாலிலும் தேனிலும் சுவை ஏது
பாவையர் வாழ்வில் துணை ஏது
பூவிதழ் வாயில் புன்னகை பொழியும்
பொன் மணிச்செல்வம் இல்லாது
பாலிலும் தேனிலும் சுவை ஏது
பாவையர் வாழ்வில் துணை ஏது

புன்னகை பொழியும் பிள்ளையின் முன்னே
அன்னையின் உரிமை இல்லாது
அன்னையின் உரிமை இல்லாது
தெய்வத்தைக் கண்டார் முனிவர் என்றார்-அவர்
சிரிக்கும் தெய்வம் கண்டாரா-வெறும்
செல்வத்தைத் தேடும் செல்வர்கள் யாரும்
பேசும் செல்வம் பார்த்தாரா !
பேசும் செல்வம் பார்த்தாரா !

(பாலிலும் தேனிலும்)

கைகளும் கால்களும் நாடகமாடும்
காண்பவர் உள்ளும் இசைபாடும்
ஈன்றவள் வாழ்வே நாடகமானால்
இன்பம் எங்கே உருவாகும்
இன்பம் எங்கே உருவாகும்
பாலிலும் தேனிலும் சுவை ஏது
பாவையர் வாழ்வில் துணை ஏது
புன்னகை பொழியும் பிள்ளையின் முன்னே
அன்னையின் உரிமை இல்லாது
அன்னையின் உரிமை இல்லாது

பாட்டு நெ. 3

இயற்றியவர்—கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியவர்—பி. சுசிலா

ஊருமில்லை நாட்டிலே
உறவுமில்லை வீட்டிலே
யாருமில்லை வாழ்விலே
ஏன் பிறந்தேன் உலகிலே (ஊருமில்லை)
பிள்ளை என்று தேடுவார்
கங்கை நீரில் ஆடுவார்
ஆனாலும் பிள்ளை அவர் காண்பதில்லை
தேடாமல் வந்தாய் செல்வமே (ஊருமில்லை)
கைகள் ஏந்தி வாழ்வதே
கடவுள் தந்த நீதியா
கடவுள் சூடு மனிதனு
கருணையில்லா ஜாதியா
தனியான பெண்மை, பலியாவதுண்மை
பார் வாழ்வில் என்ன நேருமோ (ஊருமில்லை)

பாட்டு நெ. 4

இயற்றியவர் :- கவிஞர் கண்ணதாசன்
 பாடியவர்கள் :- டி. எம். சௌந்தரராஜன், பி. சூசீலா கோஷ்டி
 மோ: காதல் என்னும் ஆற்றினிலே
 கன்னியராம் ஓடத்திலே
 காலமெல்லாம் பயணம் போகும்
 உலகம் அன்றே—அம்மோய்
 காத்திருந்தால் உங்களுக்கும் புரியும் அன்றே!

சு : காதல் என்னும் கலையினிலே
 கைதேர்ந்த காளையரே
 கண்ணடித்துப் பாடுவதால் காதல் வராது
 அய்யா காதல் வராது
 பண்புடனே வரும் அன்பினிலேதான்
 காதல் உண்டாகும்—அந்தப்
 பாடத்தை நீங்கள் பள்ளியிலேதான்
 படிப்பது நன்றாகும்

மோ: தாவணியோடு பாவாடை
 தலையிலே நிறைந்த டூவாடை
 பார்த்ததும் படிப்பு வரவில்லை
 பள்ளிக்குச் செல்ல மனமில்லை

சு : வட்டமிட்டால் கைக் கட்டுவரும்
 வாடைபிடித்தால் வம்பு வரும்
 கட்டம் போட்ட சட்டையைப் போட்டு
 கம்பி எண்ணும் காலம் வரும்

[காதல் என்னும்]

மோ: பறக்குது பறக்குது பின்னுலே
 பச்சைசப் புடவை தன்னுலே
 இழுக்குது எங்களை ஓரத்திலே
 ஏறி வரட்டுமா ஓடத்திலே

சு : ஓடத்தில் ஏறும் நேரத்திலே
 உதையும் கிடைக்கும் கன்னத்திலே
 உடைந்தது பற்கள் முப்பது என்று
 காலையிலே வரும் பேப்பரிலே [காதல் என்னும்]

ପାତ୍ର ନଂ. 5

**இயற்றியவர் :- கவிஞர் கண்ணதாசன்
பாடியவர்கள் - பி. சுசீலா & கமலா பார்ட்டி**

செண்டாட்டம் சின்ன பொன்னு கொண்டாட்
வண்டாட்டம் மாப்பிள் ஜீயை கண்ணேட்டம்
ஓ பத்தரமாத்து சித்திரக்குடி சிரிப்பைப்
யில்லாத கைபிடித்து பாருங்கடி—அவர்
முன்னே அழகு பொங்கும் முகத்தைப்பாருங்கடி
யிருக்கும் கைபிடித்து பாக்கவந்த மாப்பிள் ஜீ
ஆ ! பாத்தாரம்மா தோப்பிலே

காதிருந்தும் கேக்கலே கண்ணிருந்தும் பாக்கலே
காதலாலே வந்த நோய்க்கு கால நேரம் தெரியலே

அவர் கண்ணதிரே வந்தால் மட்டும் போதுமா
இல்லை கல்யாண மேள தாளம் வேணுமா-என்னிப்
பத்துமா தம் போன்ற கையில் ஒன்று தவழுமா
ஒன்று ரெண்டு போதுமா
ஒன்பது பத்தை தாண்டுமா !

[இ பத்திரமாத்து]

ପାତ୍ର ନଂ. 6

கியற்றியவர் :- கவிஞர் கண்ணதாசன்
பாடியவர் :- பி. சுசீலா

அன்புள்ள அத்தான் வணக்கம்—உங்கள்
ஆயிஷை கொண்டாள் மயக்கம்
தென் னவர் கையிருக்கும் திருவாளைப் போலிருக்கும்
கண் ணிருந்தும் இல்லை உறக்கம் · [அன்புள்ள]

மாலைப்பொழுது வந்து படைபோல கொல்லும்
வருவார் வருவார் என்ற சேதியும் சொல்லும்
ஆலிலை போன்ற உடல் ஆசையில் துள்ளும்
அந்தியிலே இயற்கை என்னையும் வெல்லும்

(அன்புள்ள)

பருவம் நிறைந்திருந்தும் எனக்கென்ன சுகமே
பருகும் இதழிரண்டு இருந்தென்ன பயனே
கரங்கள் இரண்டிருந்தும் அணைப்பதற்கில்லை
கண்ணு இனி நான் பொறுப்பதற்கில்லை

(அன்புள்ள)

வசனம்-இப்படிஎழுதியும் நான் வரவில்லையன்றுல்?

பொன் மணிமேகலை பூமியில் விழும்
புலம்பும் சிலம்பிரண்டும் எணைவிட்டு ஓடும்
கைவளை சோர்ந்து விழும் கண்களும் மூடும்
காண்பவர் உங்களைத்தான் பழி சொல்ல நேரும்
அன்புள்ள அத்தான் வணக்கம்
திருமணம் ஆகுமுன் வேண்டாம் குழப்பம்

(அன்புள்ள)

பாட்டு நெ. 7

இயற்றியவர் :- கவிஞர் கண்ணதாசன்

பாடியவர்கள் :- டி. எம். சௌந்தரராஜன், பி. சூசீலா

கண்ணும் கண்ணும் பேசியதும் உன்னலன்றே
காதல் இசை பாடியதும் நீயே அன்றே [இன்பக்
பெண் மனதில் ஏற்றிவைத்த தீபமல்லவா—ஒளி
பிறக்குமுன்னே அணைத்தல் பாபமல்லவா

(கண்ணும்)

காதல் நெஞ்சின் வேதனைகள் தீருவதுண்டோ—நீ

காதவழி சென்றலும் ஆறுவதுண்டோ

ஆதிமுதல் பாடம் சொன்ன பாவலனன்றே-என்னை
ஆடவைத்துப் பார்த்திருந்த நாயகனன்றே

(கண்ணும்)

அந்திவரும் தென்றலுக்கு மாற்றமில்லையே

ஆடிவெள்ளம் ஓடிவர மறப்பதில்லையே

திங்கள் வரும் பாதையிலும் மாற்றபில்லையே
 சிந்தைகாண்ட காதல்மட்டும் மாறுவ
 துண்டோ (கண்ணும்)
 வேவருன் றி வளருமென்று விதைவிதைத்தேன்-இரு
 விழிபோல காத்திருந்து நீருமிறைத்தேன்
 பூமுடிக்கும் ஆசைகொண்டு சோலையனாந்தேன்
 அங்கு புயல் வீசிக் காதல் கொடி சாய்ந்திடக்
 கண்டேன் (கண்ணும்)

பாட்டு நெ. 8

இயற்றியவர் :- கவிஞர் கண்ணதாசன்
 பாடியவர் :- பி. சுசீலா

காத்திருந்தேன் காத்திருந்தேன்
 காலமெல்லாம் பார்த்திருந்தேன்
 பார்த்திருந்த காலமெல்லாம்
 பழம்போல் கனிந்ததம்மா

காதல் உன்பால் இல்லையென்றால்
 கன்னி உள்ளாம் கருகிவிடும்
 தேதிவைத்து சேதி சொன்னால்
 தாய் முகமும் மறைந்துவிடும்
 தங்க மகள் கூந்தல் என்று
 தாய் முடித்துப் பூவும் வைப்பாள்
 மங்கை மணம் முடிந்து விட்டால்
 மணவாளன் பூ முடிப்பான்

[காத்திருந்தேன்]

நாம் விரும்பிப்பிறப்பதில்லை
 பெற்றவளே வளர்ப்பதில்லை
 தாம் விரும்பி மணமுடிப்பார்
 தம் உயிரில் நமை வளர்ப்பார்

காதலிலே தோல்வி கண்டோர்
 கதைகளை நான் படித்ததுண்டு
 காதலிலே வெற்றி கண்ட
 கன்னி என்போல் யாவருண்டு

[காத்திருந்தேன்]

தனித்திருந்த என் உடலை
 தழுவி வந்த தென்றலுக்கு
 துணை அடைந்த என் உடலை
 தொடுவதற்கும் உரிமையில்லை
 கண் திறந்து நானிருந்தேன்
 கட்டழகர் குடி புகுந்தார்
 கண் திறந்தால் போய் விடுவார்
 கண்மூடிக் காத்திருப்பேன்

[காத்திருந்தேன்]

பாட்டு நெ. 9

இயற்றியவர் :- கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்
 பாடியவர்கள் :- எஸ். ஸி. கிருஷ்ணன்-ராஜேஸ்வரி

பூலோகம் மாறினைவும் மாறமாட்டோம் - படிச்சும்
 புத்திகெட்ட கூட்டத்தோடு சேரமாட்டோம்
 நாளெல்லாம் ஓரிடத்தில் தங்கமாட்டோம்
 நாளுக்கொரு கட்சி பேசிப் பொழைக்கமாட்டோம்
 ஏலேலோ சாமி..... ஏலேலோ அய்யா
 ஏலேலோ சாமி..... ஏலேலோ அய்யா
 செத்தாலும் கோர்ட்டு வாசல் ஏராத கூட்டம்
 நாங்க ஏராத கூட்டம்
 செத்தாலும் நீங்க செத்தாலும்
 ஒத்துமையா வாழாத கூட்டம்
 நீங்க வாழாத கூட்டம்
 ஏலேலோ சாமி ஏலேலோ அய்யா
 ஏலேலோ சாமி ஏலேலோ அய்யா
 பதவிக்கு ஆசைப்பட்டு பறக்கமாட்டோம்
 பேயாய்ப்பறக்கமாட்டோம்
 பக்குவமாய் பேசி ஊரை ஏய்க்கமாட்டோம்
 ஊரை ஏய்க்கமாட்டோம்
 பதுக்கி வைக்கிற பாழும் புத்தி எங்களுக்கில்லை
 எதையும் பகிர்ந்துண்டு வாழும் புத்தி உங்களுக்கில்லை
 ஏலேலோ சாமி ஏலேலோ அய்யா
 ஏலேலோ சாமி ஏலேலோ அய்யா

தொகையறு
சோழவளநாட்டிலே சுழன்டோடும் காவிரிபோல்-
தங்க
வாழூயிலை போல கையில் வளைந்தோடும் நேர்த்தி
[யம்மா

வசனம்

ஏ மச்சான், அம்மானுக்கு வரப்போற மாப்பிள்ளை
[யோட்

குணம் கோத்திரத்தைப் பற்றி சொல்லுவியா
கையை வர்ணிச்சிக்கிட்டே போறியே
என்ன மச்சான் நீ
ஓ..... மாப்பிள்ளையோடு குணமா, சொல்லேன்
புள்ளே
ஏன் இப்படிக் கோவிச்சுக்கிறே.....அட.....ஹாம்
பாட்டு

ஹருக்கு உபகாரி அன்னமே—அவன்
உன்னை மணப்பது திண்ணமே —அவன்
யாருக்கும் அஞ்சாத சிங்கம்தான் —ஆனை
அழகிலே கொஞ்சம் அசிங்கம்தான்

வசனம்

என்ன புள்ளே அதைச் சொல்றியே நீ போயி.....

நீதிபதி பெத்தபிள்ளையாம்—அவன்
நீதிக்கும் நேர்மைக்கும் எல்லையாம்
அவன் உன்னை அடையத் துடிக்கிறுன்
துடிக்கிறுன்.....ஆ.....அய்யோ
இந்த உப்புக் குறவன் பாட்டை முடிக்கிறுன்

நடிகர்கள் :

ஜெய்மினி கணேஷ்	மோகன்
K. A. தங்கவேலு	மது
M. R. ராதா	குமார்
S. V. சகஸ்ராநாமம்	சுந்தரம்
K. D. சந்தானம்	ஐட்ஜ் ராமநாதன்
[அப்பள்ளச்சாரி] ராமாராவ்	எம்பெருமான்
C. S. பாண்டியன்	சோழ
P. D. சம்பந்தம்	சம்மந்தம்
V. P. S. மணி	சேகர்
K. நடராஜன்	Dr. சங்கர்
G. K. பிள்ளை	ஸ்ப்-இன்ஸ்பெக்டர்

மற்றும்:—மகாலிங்கம், கரிக்கோல் ராஜா, ரத்தினம், பாலகிருஷ்ணன், V. T. கல்யாணம், மருதப்பா.

நடிகைகள் :

B. சௌராஜாதேவி	சுமதி
M. V. ராஜம்மா	லக்ஷ்மி
K. மாலதி	கனகம்
மோகனு	கோகிலா
ரமணி	சுசீலா
செல்லம்	செல்லம்
புஷ்பமாலா	அங்கமுத்து

மற்றும் :—சீதாலக்ஷ்மி, ரமாமணிபாய், சாந்தகுமாரி & பேபி மங்களம்.

கதை	கெடாமங்கலம்—
வசனம்	சதானந்தம்
பாடல்கள்	K. S. கோபாலகிருஷ்ணன், K. D. சந்தானம் கவிஞர் கண்ணதாசன் கொத்தமங்கலம் சுப்பு
பிண்ணணி	K. S. கோபாலகிருஷ்ணன்.
இசை அமைப்பு	T. M. செளந்தரராஜன் சீர்காழி கோவிந்த ராஜன்
நடன அமைப்பு	S. C. கிருஷ்ணன்
	P. சுசீலா-T. S. பகவதி ராஜேஸ்வரி-கமலா & பார்ட்டி
	R. கோவர்த்தன்
	K. தங்கப்பன்

ஓளிப்பதிவு டெரக்டர்	தம்பு
ஓளிப்பதிவு உதவி	N. ராமலூர்த்தி
புகைப்படங்கள்	E. G. பத்மநாபன்
ஓலிப்பதிவு [பாடல்கள்]	R. P. சாரதி
		முகுல் போஸ்—
ரீ-ரிகார்டிங்	E. I. ஜீவா
உதவி	T. S. ரங்கசாமி
ஓலிப்பதிவு [வசனம்]	T. S. ரங்கசாமி
உதவி	R. S. வேதமூர்த்தி
கலை	V. B. C. மேனன்
ஒப்புஜீ	V. P. கோபாலகிருஷ்ணன்.
உதவி	V. சந்திர சேகரன்
செட்டிங்ஸ்	A. பாலு
மோல்டிங்	ஹரிபாபு, பீதாம்பரம்,
சீனிக் எபக்ட்ஸ்	கெஜபதி, S. R. சுடலை
சீப், எலக்ட்ரீசன்	சினிவாசன்
ஸ்டியோ ப்ரொக்ராம்	G. குப்புசாமி நாயுடு
துஜீனா நடிகர் உதவி	K. சினிவாசன்
பிராஸ்லிங்	T. நீலகண்டம்
எடிட்டிங்	M. கோபாலு பிள்ளை
உதவி	R. ஜெயராம ரெட்டி
ப்ரொடக்ஷன் மேனேஜர்	M. சங்கர நாரூயனன்
உதவி	G. சுந்தரம்
உதவி டெரக்ஷன்	C. S. பிரகாஷ்ராவ்
		V. K. நம்பியார்
		விஜயா லைபரட்டரி—
		V. D. S. சுந்தரம்—
		K. சங்கர்—
		K. நாராயனன்
		K. சங்குண்ணி
		S. நீலகண்டன்
		K. M. ஷீப்—
		B. R. வாசுராஜா
		P. R. வெணுகோபால்
		சின்னசாமி
		R. சங்கரன்
		K. நாரூயனன்
		E. தாமோதரன்—
		P. S. பாலு

[ஸ்டியோ :—விஜயா & வாஹினி]

தயாரிப்பு

N. வாசுதேவமேனன்.

டெரக்ஷன்

K. சங்கர்.